

## KULTURA

Podczas pierwszego posiedzenia jury, w maju, w wyniku przeglądu obrazów w wersji cyfrowej, po uprzedniej internetowej selekcji, jury dokonało wyboru 137 prac 50 autorów. W II etapie konkursu, we wrześniu, po obejrzeniu obrazów w wersji oryginalnej jury, korzystając z prawa do zweryfikowania decyzji podjętych podczas pierwszych obrad, odrzuciło 48 obrazów, kwalifikując ostatecznie do wystawy pokonkursowej 89 dzieł autorstwa 46 artystów. Wernisaż Bielskiej Jesieni 2015, a zarazem ogłoszenie konkursowego werdyktu odbył się 27 listopada. Gości, a przede wszystkim artystów, witał prezydent Bielska-Białej Jacek Krywult.

– Bielska Jesień organizowana jest w Bielsku-Białej od 1962 roku, od 1995 odbywa się w cyklu dwuletnim. Na każdą kolejną edycję napływa coraz więcej prac, rośnie więc zainteresowanie konkursem. Celem Bielskiej Jesieni zawsze była szeroka prezentacja nurtów i tendencji współczesnego malarstwa i to się udaje osiągnąć. Cechą naszego konkursu jest stale rosnąca liczba prac. O randze biennale świadczy liczba i poziom prac, ale i wysokie, znaczące nagrody pieniężne – ministra, wojewody, prezydenta miasta, a także nagrody ufundowane przez naszych sponsorów, którym bardzo dziękujemy, bo one też podnoszą rangę biennale. Cieszymy się, że w tym roku patronat nad konkursem objęło aż 13 mediów, w tym pięć regionalnych. Panuje opinia, że jesień w Bielsku-Białej, to jazz i polskie malarstwo, myślę, że to bardzo dobre połączenie – powiedział prezydent J. Krywult.

Laureatką Grand Prix – Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (30 tys. zł) została 25-letnia Martyna Czech, aktualnie studentka IV roku Wydziału Artystycznego Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach w pracowni malarstwa prof. nadzw. Andrzeja Tobisa. Nagrodzony został zestaw trzech obrazów *Ex 1*, *Nikt* oraz *WC*. Jury było zgodne w ocenie malarskich walorów prac artystki, a także ich oryginalności.

Obrazy te cechuje kompozycyjna prostota, operują elementarnymi kolorami, ale jednocześnie tkwi w nich wielka wizualna siła. Autorka potrafi za pomocą oszczędnych, bliskich prymitywizmowi gestów uzyskać niepokojący, magnetyzujący efekt – brzmi uzasadnienie werdyktu jury.

Obrazy Martyny Czech, z zamierzonymi deformacjami i agresywną kolorystyką, niosą ze sobą bardzo mocny przekaz i bogactwo emocji. Inspiracją do prac artystki często są toksyczne stosunki międzyludzkie, które piętnuje. Ważnym impulsem do jej twórczości jest także cierpienie zwierząt powodowane przez człowieka.

– W swojej twórczości krytykuję ludzkie zachowania, do czego podstawą są moje własne doświadczenia. W wielu pracach poruszam temat cierpienia zwierząt. Staram się być wnikliwym obserwatorem zależności występujących między światem zwierząt i ludzi. Interesują mnie sytuacje, w których zderzenie tych dwóch światów powoduje ból i cierpienie – powiedziała Martyna Czech.

II Nagrodę – Marszałka Województwa Ślą-



## NAJNOWSZA BIELSKA JESIEŃ

**Co dwa lata serca młodych polskich malarzy biją szybciej. Podejmują decyzję, czy startować w Bielskiej Jesieni – jednym z najstarszych i najważniejszych konkursów malarstwa współczesnego w kraju. Konkurencja jest však ogromna, ale pokusa bycia zauważonym równie wielka. W tym roku Galeria Bielska BWA, która była organizatorem tego konkursu po raz 42., przyjęła rekordową liczbę zgłoszeń – 776 artystów, którzy przysłali 3.282 prace.**



Martyna Czech, *Ex 1*

skiego (20 tys. zł), otrzymał Michał Gątarek z Wrocławia, drugi raz biorący udział w Bielskiej Jesieni i tym razem z sukcesem, absolwent wrocławskiej ASP, autor onirycznych prac, w których realizm przedstawienia łączy się z fantasmagorycznymi wizjami. Nagrodzony został zestaw czterech prac: *Deliryczne wniebowstąpienie*, *Pokój dziecięcy*, *Świt*, *Chłopiec z dobrego domu*. III Nagrodę – Prezydenta Miasta Bielska-Białej (10 tys. zł) otrzymał Tomasz Kręcicki z Kielc – tegoroczny absolwent ASP w Krakowie, za granicy utrzymane w realistycznej stylistyce, ale na granicy abstrakcji, nagrodzony zestaw: *Bez tytułu*, *Brykiet*, *Miód*. Jury doceniło warsztatową biegłość i pomysłowość autora, który elementarne obiekty (brykiet, miód) i sytuacje (ręce złożone w geście kadrowania) potrafi przedstawić w kreatywny, a przy tym formalnie bezbłędny sposób.

Jury przyznało także pięć wyróżnień (po 2 tys. zł), honorując nimi prace prezentujące bardzo wysoki poziom artystyczny, cechujące się pomysłowością oraz dojrzałością formy. Wyróżnienia otrzymali: Marta Antoniak z Gliwic (fundator Aqua S.A.), Bartosz Kokosiński z Warszawy (fundator FCI Polnad SA), Grzegorz Kozera z Warszawy (fundator Lotos S. A.), Małgorzata Mirga-Tas z Czarnej Góry k. Bukowiny Tatrzańskiej (fundator Polmotors sp. z o.o.) oraz Irmína Staś z Warszawy (fundator Pro S. z o. o.).

– Udało się w tym roku to, że nagrody dla wyróżnionych ufundowało Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, które ma patronat honorowy nad naszym konkursem. Nie zawiedli też sponsorzy wierni nam od



## KULTURA

wielu edycji. Postanowiliśmy, że środki od sponsorów przeznaczymy na zakup wyróżnionych prac do kolekcji naszej galerii, a sponsorzy stają się fundatorami zakupów – poinformowała podczas ogłoszenia wyników konkursu dyrektorka Galerii Bielskiej BWA Agata Smalczer.

Kolejną grupę laureatów utworzyli artyści wyróżnieni przez patronów medialnych biennale: Irminę Staś wyróżniła redakcja Art & Business; Wiktora Dyndo portal Artinfo.pl, Jakuba Adamka kwartalnik Artluk oraz Magazyn Sztuki, Roberta Bubla Pismo Artystyczne Format, Łukasza Patelczyka Notes na 6 Tygodni, Izabelę Chamczyk portal Obieg.pl oraz Bartka Górnego Gazeta Wyborcza Katowice.

Dyplomem nagrodzony został Adam Rutkowski za obraz *Bungee* wg Gabriela Metsu, który został zwycięzcą głosowania internautów na najciekawszy, ich zdaniem, obraz nadesłany na tegoroczny konkurs. Praca ta otrzymała 1.930 głosów spośród 40.726 oddanych podczas trwającego przez cały czerwiec plebiscytu online.

W jury tym razem pracowali: historyk i krytyk sztuki, redaktor naczelny magazynu SZUM Jakub Banasiak – przewodniczący; malarz, poeta, projektant graficzny, współtwórca Gruppy – Ryszard Grzyb; historyk i krytyk sztuki, dyrektor Muzeum Współczesnego we Wrocławiu – Dorota Monkiewicz; artystka, autorka obiektów, instalacji i prac w przestrzeni publicznej – Jadwiga Sawicka oraz historyk i krytyk sztuki, dyrektor Galerii Bielskiej BWA – Agata Smalczer. W obradach uczestniczyła też historyk sztuki z Galerii Bielskiej BWA, kuratorka Biennale – Grażyna Cybulska.

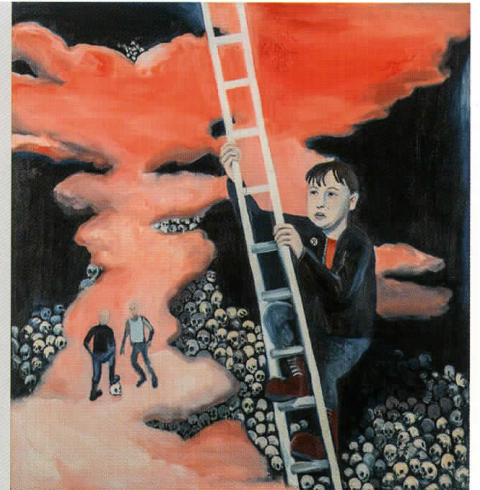
– Zasadnicze pytanie, jakie się wyłania przy okazji tego typu konkursów, o tak olbrzymiej skali i zasięgu, dużej liczbie uczestniczek i uczestników jest takie: czy jest to przegląd reprezentatywny, czy nasz wybór cokolwiek mówi o kondycji dzisiejszego, współczesnego malarstwa polskiego, czy z naszych wyborów coś zostanie za 5, 10 lat. Mam nadzieję, że intencją komponowania składu jury było dobranie takiego zestawu krytyków czy historyków sztuki i artystów, aby było możli-



III nagroda – Tomasz Kręcicki, *Miód*

II nagroda – Michał Gątarek, *Deliryczne wniebowstąpienie*

Laureatka I nagrody Martyna Czech



wie różnorodne. Ta wystawa na pewno jest dość przekrojowa. Staraliśmy się wybrać prace najciekawsze czy najlepsze w swoich kategoriach, a ten wachlarz estetyki jest bardzo szeroki, od malarstwa traktowanego konceptualnie, będącego w połowie drogi nad namysłem konceptualnym a malarstwem jako takim, aż do malarstwa traktowanego najbardziej bezpośrednio i sponta-

nicznie. To zadanie ta wystawa spełnia – powiedział przewodniczący jury Jakub Banasiak.

Teraz każdy może zapoznać się z plonem Bielskiej Jesieni 2015. Wystawa potrwa do 17 stycznia 2016 roku, wstęp na nią jest darmowy.

Katarzyna Kucybała

#### KOMENTARZ PREZYDENTA MIASTA – dokończenie ze str. 9

Budowa wieży to początek inwestycji na Szyndzielnii. 7 grudnia w bielskim Ratuszu został podpisany kontrakt na modernizację kolei gondolowej na Szyndzielnii – pomiędzy spółką ZIAD Bielsko-Biała S.A. a firmą Doppelmayr Polska Sp. z o.o. W efekcie tej umowy w ciągu 15 miesięcy – za 12 mln złotych – kolejka przejdzie gruntowną modernizację. Od ostatniej modernizacji kolejki minęło 20 lat. Jest ona już bardzo wysłużona, pracuje ponad 35 tysięcy godzin, dlatego podjęliśmy decyzję o kompleksowej modernizacji. Kolejka otrzyma nowocześnie wagoniki dostosowane do potrzeb osób niepełnosprawnych, ale przede wszystkim wymienione zostaną wszystkie urządzenia napędowe i zabezpieczające kolejki. Cieszymy się, że bielszczanie i turyści będą mogli korzystać z nowocześniejszej i wygodniejszej kolejki na Szyndzielnii, która jest jednym z symboli naszego miasta.

Drugą z nowych miejskich atrakcji – 800-metrową bezprędną rolkostradę zbudowaną przy ul. Zwardońskiej w sąsiedztwie lotniska w Aleksandrowicach – oddaliśmy do użytku latem tego roku. Trasa dla rolkarzy biegnie wzdłuż zbudowanej już wcześniej bardzo popularnej ścieżki rowerowej i spacerowej. Rolkowisko ma również pętlę do zawracania i placyk z ławkami, które ułatwiają zakładanie rolek. Dzięki stworzeniu oddzielnej trasy dla rolkarzy korzystanie z obu ścieżek stało się bezpieczniejsze. W najbliższym czasie planujemy też przedłużenie o dwa kilometry ścieżki rowerowej i pieszej wokół lotniska. W przyszłości, dla bezpieczeństwa, płyta lotniska zostanie oddzielona od ścieżek specjalnym ogrodzeniem.

W Bielsku-Białej dbamy też o to, aby w mieście działały instytucje służące mieszkańcom naszego miasta, także te niebędące agendami samorządowymi. Dzięki temu w nowych siedzibach pracują Komenda Miejska Państwowej Straży Pożarnej – w której w grudniu tego roku uruchomione

zostało Centrum Zarządzania Kryzysowego z najnowocześniejszym sprzętem do prowadzenia działań ratowniczych – Urząd Celny czy Oddział Straży Granicznej; a budowana jest właśnie nowa Komenda Miejska Policji w Bielsku-Białej.

Nie dopuściliśmy także do wyprowadzenia z miasta Archiwum Państwowego. Na początku 2010 r. podjęliśmy decyzję o przekazaniu w trwałą zarząd Archiwum Państwowego czterech działek o łącznej powierzchni ponad 38 arów. 11 września tego roku uroczystie otwarty został nowoczesny budynek oddziału zamiejscowego Archiwum Państwowego w Bielsku-Białej. Pomieści 10 km akt, które będą dostępne w dogodnych warunkach od przyszłego roku. Nowa siedziba definitywnie rozwiązuje problemy z przechowywaniem cennych dokumentacji. Obiekt jest nowym, ciekawym elementem architektonicznym, który świetnie wpisuje się w krajobraz miasta.

oprac. wag