



Wiktor Dyndo, Izrael - Palestyna, Palestyna - Izrael, 2008, olej, płótno, 140x160, fot. K. Morcinek, archiwum GB BWA.

Galeria Bielska BWA w Bielsku-Białej po raz 39. zorganizowała *Biennale Malarstwa „Bielska Jesień”*. Jest to ogólnopolski konkurs malarstwa współczesnego adresowany do malarzy profesjonalnych młodego i średniego pokolenia, niezmiennie cieszący się ich dużym zainteresowaniem – w tym roku 398 artystów nadesłało 1 566 prac. Jury na wystawę zakwalifikowało 109 prac 37 artystów. W tym roku zasiadli w nim: Jolanta Ciesielska – historyk i krytyk sztuki z Łodzi (przewodnicząca jury); Jan Michalski – historyk i krytyk sztuki, współwłaściciel Galerii Zderzak w Krakowie; Marek Puchala – artysta, dyrektor Biura Wystaw Artystycznych we Wrocławiu; Agata Smalcerz – historyk sztuki, dyrektor Galerii Bielskiej BWA w Bielsku-Białej oraz Leon Tarasewicz – artysta, wykładowca warszawskiej ASP. Zdaniem Agaty Smalcerz tegoroczna wystawa pokazuje wyraźny odwrót malarzy od abstrakcji, która jeszcze kilkanaście lat temu zdecydowanie dominowała na Bielskiej Jesieni. Zadanie jurorów było trudne nie tylko przez ogromną ilość prac, ale także przez ich wielką różnorodność i brak wiodących tendencji, nie licząc zdecydowanej przewagi figuracji i niemal całkowitego zaniku malarstwa abstrakcyjnego i geometrii. Nieliczne wyjątki wyłowiliśmy jako perełki i umieściliśmy na wystawie – podkreśla Jolanta Ciesielska, przewodnicząca jury. Teraz przeważa figuracja, w której odczytać można wpływ mediów z jednej strony – a w nim inspiracje nie tylko fotografią prasową i „obrazkami” z telewizji, ale też codziennością, utrwalałą choćby aparatem telefonu komórkowego – a z drugiej strony widać fascynację współczesnymi mitologiami lub kiczem. Obrazy odzwierciedlają też bardzo wnikliwą obserwację rzeczywistości – artyści zauważają to, co istotne – podkreśla Agata Smalcerz. Bielskiej Jesieni patronuje Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego – fundator Grand Prix (20 tys. zł), II nagrodę funduje Prezydent Miasta Bielska-Białej (10 tys. zł); III – LOTOS Czechowice SA (5 tys. zł). Jury przyznaje też wyróżnienia, które fundują sponsorzy (2 tys. zł każde). Swoje nagrody przyznaje też siedem redakcji kwartalników, miesięczników oraz portali poświęconych sztuce i kulturze, w tym „Art & Business”. Oficjalne ogłoszenie wyników konkursu nastąpi podczas otwarcia biennale w Galerii Bielskiej BWA 6 listopada 2009 roku o godz. 17.00. Podczas wernisażu ogłoszony zostanie także plebiscyt dla publiczności na najciekawszą pracę. Wystawa potrwa do 29 grudnia 2009 roku. 26 listopada o godz. 13.00 rozpocznie się sesja towarzysząca bielskiemu biennale poświęcona współczesnemu malarstwu.

39. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2009”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała, 6.11.-29.12.2009.

