



W Bielsku-Białej

24/2017

m a g a z y n s a m o r z ą d o w y

W NUMERZE:

**PROJEKTY
DO REALIZACJI
W PRZYSZŁYM
ROKU**

– str. 5

**SEBASTIAN
KROK
ZWYCIĘZCĄ
BIELSKIEJ
JESIENI**

– str. 6-7

**MAMMOGRAF
Z NAJWYŻSZEJ
PÓŁKI**

– str. 7

**BARWY
ŚWIATOWEGO
JAZZU**

– str. 16

ŚWIĘTO NIEPODLEGŁOŚCI 2017

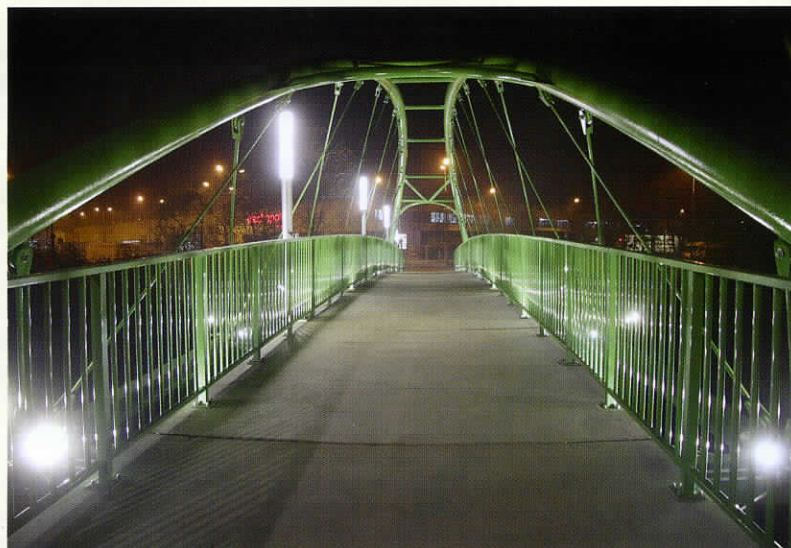
11 listopada obchodziliśmy 99. rocznicę odzyskania przez Polskę niepodległości. Władze Bielska-Białej, jak co roku, przygotowały z tej okazji program uroczystości miejskich, wielu bielszczan wzięło w nich udział. Świętowano też w placówkach kultury i oświaty.

ciąg dalszy na str. 4



SEZON SIĘ NIE KOŃCZY

Mamy listopad, ale Miejski Zarząd Dróg nie zamyka sezonu budowlanego na drogach. Kończy jedne inwestycje, rozpoczyna inne, których finał planowany jest w roku 2018. W tym roku wykonano też wiele remontów nawierzchni dróg, nowe chodniki i miejsca postojowe.



Kładka dla pieszych przy ul. Grażyńskiego

Największym wyzwaniem w tym roku dla Miejskiego Zarządu Dróg była przebudowa ul. Stojałowskiego. To jedna z głównych dróg w centrum, na czas robót musiała zostać wyłączona z ruchu. Ulica przykrywa ciek wodny, więc nie chodziło tylko o zwykłą wymianę nawierzchni, ale przebudowę całej konstrukcji mostowej. Wykonawcy zmagali się z trudnym technicznie i logistycznie zadaniem, ale i problemami ze znalezieniem rąk do pracy. Ale wszystkie te sprawy udało się zamknąć i nowy odcinek ulicy Stojałowskiego prezentuje się bardzo ładnie, a przede wszystkim jest wygodny i bezpieczny.

Zakończona została budowa nowej kładki dla pieszych nad Białą na wysokości drugiego wejścia na teren FCA. Powstał ładny, oświetlony obiekt, do którego prowadzi poszerzony chodnik.

W innym punkcie miasta, przy ul. Kochanowskiego, wykonano nowy jednostronny chodnik o długości 220 m, który był konieczny, by dojść bezpiecznie do oddziału Narodowego Funduszu Zdrowia. Dodatkowo wykonano przejście dla pieszych wraz z oświetleniem.

ciąg dalszy na str. 3

MIASTO

SEBASTIAN KROK ZWYCIĘZCĄ BIELSKIEJ JESIENI 2017

9 listopada poznaliśmy najlepsze – zdaniem jury – prace malarskie w konkursie Bielskiej Jesieni 2017. Laureatem Grand Prix 43. Biennale Malarstwa został Sebastian Krok z Warszawy, autor prac zaangażowanych społecznie, doceniony za oryginalną formę.

Sebastian Krok za zestaw obrazów *Amor, Mutter, Welcome* otrzymał wraz z zaszczytnym Grand Prix cenne nagrody – nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w wysokości 20 tys. zł oraz nagrodę Dyrektora Galerii Bielskiej BWA w wysokości 10 tys. zł wraz z zaproszeniem do indywidualnej wystawy w murach galerii w roku 2018. Jury przyznało artyście najwyższe wyróżnienie za *aktualną tematykę, dla której znaleziono oryginalną formę, będącą jednocześnie refleksją nad samym medium malarskim z jego ustalonymi wiekową tradycją kanonami*. Jury doceniło także ciekawe pytania zadane przez artystę – *czym w malarstwie może być farba, czym podobrazie lub jego kształt oraz jaka jest ich relacja do zamierzonego przekazu*. Uzasadnienie to odczytał przewodniczący komisji konkursowej Jerzy Kosałka.

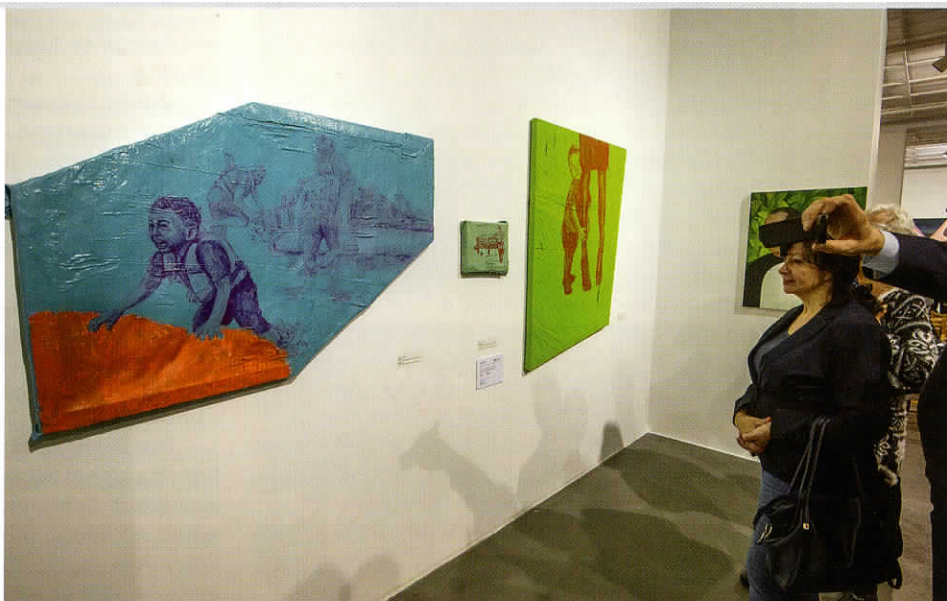
Sebastian Krok (rocznik 1985) pochodzi z Radomia. Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom z wyróżnieniem obronił w Pracowni Przestrzeni Malarskiej prof. Leona Tarasewicza (2014), u którego jest asystentem. To nie pierwsza główna nagroda tego malarza. Sebastian Krok jest także laureatem Grand Prix w Pierwszym Międzynarodowym Festiwalu Szkół Artystycznych, Albertina FISAD 2015 w Turynie (Włochy), Grand Prix 25. Ogólnopolskiego Przeglądu Malarstwa Młodych Promocje 2015 w Legnicy, a także laureatem Nagrody ASP w Warszawie im. prof. Józefa Szajny (2010), wyróżnienia w Konkursie o Grand Prix Fundacji im. Franciszki Eibisch (2014). Wystawy indywidualne miał w tym roku m.in. w Galerii m² w Warszawie, w Galerii Sektor I w Jaworznie. Jego prace były pokazywane na wielu wystawach zbiorowych. Swoje obrazy maluje m.in. na szpitalnych prześcieradłach.

– Pokazał przemyślane, obskurne, rysunkowe – w sumie lewicowe prace. O włos od dydaktyki i publicystyki. Ale to na krawędzi jest tu ciekawe. Zwłaszcza przez formę: płaskie tło, ostry kolor, rysunkowość-illustracyjność, ciekawe podłoże preparowane w złożonym procesie – ocenił jeden z członków jury Ryszard Ziarkiewicz.

Drugie miejsce przypadło Karolinie Jabłońskiej z Krakowa za *potraktowanie malarstwa jako terapii na leki wynikające z kryzysu współczesnego świata. Artystka uzyskuje bardzo mocny przekaz, posługując się spontanicznym, prostym w kolorze i sugestywnym językiem*. Laureatka otrzymała nagrodę w wysokości 20 tys. zł ufundowaną przez Marszałka Województwa Śląskiego.

– Te płaskie, świadomie naiwne, prymitywistyczne kompozycje kreują skrajnie indywidualny świat alternatywny przesączony specyficznym poczuciem humoru, dziwnością i nutką horroru – powiedział o jej twórczości członek jury Ryszard Ziarkiewicz.

Trzecie miejsce zajęła Aleksandra Bujnowska z Warszawy za wskazanie, że *malarstwo może być miejscem marzeń, w którym realizuje się prywatną przestrzeń artysty tworzącego przy pomocy bardzo*



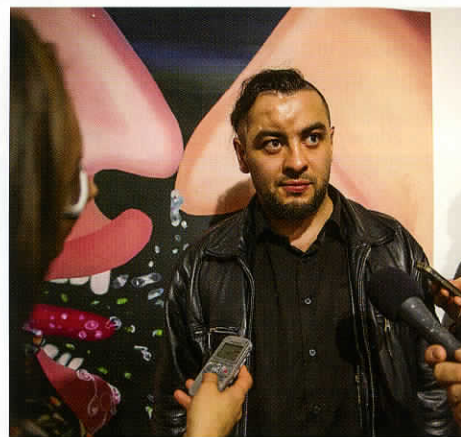
Zwycięskie prace

skromnych, ale wyrafinowanych środków. Z tym miejscem związana była nagroda Prezydenta Miasta Bielska-Białej w wysokości 10 tys. zł. Pełnomocnik prezydenta miasta Zbigniew Michniewski wręczył ją rodzicom artystki, która nie mogła przybyć do Bielska-Białej.

– Szerokie, egzotyczne pejzaże, z charakterystycznymi zwierzętami: gorylami, niedźwiedziem. Albo rozlana szeroko woda, z dwoma mężczyznami w kapeluszach, płynących w łódkach odpychanych długimi kijami od płytkiego dna. Przejmująca cisza wibruje w tych chłodnych pejzażach. Czuje się, że ten świat niedługo zginie, sielanka zostanie zmieciona wdzierającą się wszędzie cywilizacją – mówi o obrazach Aleksandry Bujnowskiej dyrektor Galerii Bielskiej BWA, członek jury Bielskiej Jesieni 2017, Agata Smalcerz.

Wyróżnienia regulaminowe poparte nagrodami w wys. 2 tys. zł każde otrzymali: Joanna Kaucz (Wrocław) – fundator AQUA SA, Katarzyna Kukuła (Sosnowiec) – fundator FCA Poland SA, Marek Rachwałik (Kłomnice) – fundator Lotos Terminale, Jolanta Stachyra (Ostróda) – fundator Polmotors Sp. z o.o. i Radek Szlęzak (Kraków) – fundator PRO Sp. z o.o. Nagrodę specjalną w postaci zakupu obrazu Pętla do Kolekcji Sztuki Galerii Bielskiej BWA otrzymał Krzysztof Piętko (Katowice), a ufundował ją anonimowy miłośnik sztuki.

Wyróżnienia przyznało także osiem czasopism i portali z grona patronów medialnych Bielskiej Jesieni. Portal Artinfo.pl wyróżnił Natalię Bażowską z Katowic, kwartalnik Artluc – Joannę Kaucz z Wrocławia, Pismo Artystyczne Format – Katarzynę Kukulę z Sosnowca, Gazeta Wyborcza Katowice – Dawida Czyczę z Krakowa, Magazyn Sztuki w Sieci – Ruę Golbę z Woli Burzeckiej, Notes na 6 Tygodni – Dominikę Kowynię z Katowic, O.pl Polski Portal Kultury – Emilię Kinę z Krakowa, a Magazyn Szum – Marka Rachwałika z Kłomnic.



Sebastian Krok



Grono wyróżnionych artystów

Jury tegorocznej Bielskiej Jesieni tworzyli: historyk sztuki, krytyk sztuki, kurator wystaw, dyrektor Zachęty Narodowej Galerii Sztuki Hanna Wróblewska; artysta multimedialny, malarz, performer Jerzy Kosalka (przewodniczący jury); malarz, performer, kurator, krytyk sztuki Jerzy Truszkowski; historyk sztuki, krytyk, kurator, założyciel, wydawca i redaktor naczelny Magazynu Sztuki w Sieci Ryszard Ziarkiewicz oraz historyk i krytyk sztuki, kurator wystaw, dyrektor Galerii Bielskiej BWA Agata Smalcerz. W tym roku jury obejrzało 2.989 prac 700 artystów.

194 obrazy 69 finalistów Bielskiej Jesieni 2017 można oglądać w Galerii Bielskiej BWA (ul. 3 Maja 11) i pobliskiej Willi Sixta (ul. Adama Mickiewicza 24) do 31 grudnia. Kuratorem biennale jest Grażyna Cybulska.

– Zwiedzający wystawę będą mogli zobaczyć wszystkie wybrane obrazy, eksponowane po raz pierwszy od wielu lat w takiej liczbie, niemal dwustu prac! Współczesne malarstwo prezentuje się wspaniale nie tylko w salach galerii, ale też w Willi Sixta, XIX-wiecznej, neorenesansowej willi miejskiej. Wstęp na wystawę finałową jest bezpłatny – zaprasza dyrektor Galerii Bielskiej BWA Agata Smalcerz. – Wielka liczba prac, które się przewinięły przez to biennale, świadczy o randze tego konkursu, o tym, że malarstwo w Polsce ciągle jest ważne dla ludzi, dla artystów, dla krytyków sztuki, galerii – dodała dyrektorka BWA.

Bielskiej Jesieni 2017 towarzyszy katalog, zawierający m.in. barwne reprodukcje 93 obrazów prezentowanych na wystawie finałowej oraz krytyczne teksty jurorów biennale. Wystawie towarzyszą też spotkania, warsztaty, wykłady i konkursy. Szczegółowe informacje na www.galeriabielska.pl

43. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2017 dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, minister kultury przysłał list, który podczas wernisażu odczytała dyrektor Agata Smalcerz. Impreza jest jedną z dwóch najstarszych w kraju, odbywa się od 55 lat.

Katarzyna Kucybała

