



fot. Marek Jaworek



PRZEWODNIK PO BIELSKICH MURALACH

Premiera wydanego przez Wydział Promocji Miasta UM przewodnika *Murale. Murals of Bielsko-Biała*, zorganizowana pod koniec stycznia w Galerii Bielskiej BWA, stała się okazją do ciekawej rozmowy o bielskich muralach. Wzięli w niej udział twórcy tych miejskich dzieł sztuki, gospodarze przestrzeni, na której powstają, oficjalni goście oraz bardzo liczna publiczność.

Murale, przypomnieli dyrektor Galerii Bielskiej BWA Agata Smalcerz, powstają w Bielsku-Białej od lat, ale ich liczba rośnie systematycznie od 2014 roku, kiedy to Justyna Łabędź wymyśliła projekt *oBBraz miasta* – w jego wyniku do roku 2016 siedem dużych ścian pokryto się malowidłami. Ściany do kogoś należą, co oznacza, że powodzenie projektu zależy od zgody właściciela, np. Zakładu Gospodarki Miejskiej czy którejś ze spółdzielni mieszkaniowych. A że murale cieszą się coraz większym zainteresowaniem, zgodę zwykle udaje się uzyskać.

O swojej pracy i inspiracjach opowiadali obecni na spotkaniu artyści: Piotr Graff (*Bielsko-Biała to plac zabaw*), Marcin Malik Malicki (*Frasunek*), Ilona Krieser (*Kozica*), Izabela Oldak (*Sztuka dla lepszego życia*), Maciek i Katka Szymonowczowie czyli Etnograff (*Pasterz*), Małgorzata Rozenau i Dariusz Paczkowski (mural Ireny Senderowej), Turbos (*Sowa*).

– Mural ma być dla ludzi – tłumaczył Piotr Graff, który na murze przy parkingu na ul. Sienkiewicza,

wspólnie z uczestnikami zajęć plastycznych w pobliskiej Kubiszówce, namalował w ciepłych kolorach wielką zabawę dzieci panoramą Bielska-Białej i jego szacownymi budynkami. Marcinowi Malickiemu, który tworzył fraszolowego świętego z rusztowania na murze kamienicy przy ul. Cieszyńskiej 59, nie pomagał nikt, za to miał Malicki fantastyczny widok na góry. Podobnie jak Ilona Krieser, której *Kozica* (największy bielski mural) stoi tuż pod szczytem 10-piętrowego bloku przy ul. Morskie Oko. – A nad Morskim Okiem jest Mnich, góra z dwoma szczytami, której widok zapadł mi przed laty w pamięć – wspominała artystka. Z *Kozicy* jest bardzo zadowolona Karpacka Spółdzielnia Mieszkaniowa, która sama się po mural zgłosiła. Szymonowczowie z ul. 11 Listopada 74 i Turbos z ul. Sempołowskiej 1 zapamiętali zimno i zainteresowanie obserwatorów. Izabela Oldak podkreślała, jak wiele wciąż trwających przyjaźni zawiązało się podczas trwającej dwa miesiące pracy przy pokrywaniu energetycznymi wzorami 60-metrowego muru przy ul. Partyzantów.

Spotkanie było długie i owocne, już w jego trakcie broszurka rozeszła się jak świeże bułeczki.

Przewodnik opisuje 18 murali, jest dwujęzyczny – polsko-angielski, ze zdjęciami Krzysztofa Morcinka, wyposażony w mapę, według której można obejść miasto szlakiem murali. Punktem wyjścia jest na mapie Galeria Bielska BWA i *To tłum* grupy Twożywo. mt

DOBRCZE OCENIONA GALERIA

Galeria Bielska BWA znalazła się na 9. miejscu w rankingu polskich galerii oraz muzeów opublikowanym po raz ósmy w tygodniku *Polityka*. Ranking ten obejmuje placówki państwowe, samorządowe i prywatne. Autorem przeglądu jest publicysta Piotr Sarzyński, dla którego głównym kryterium klasyfikacji jest działalność galerii, które *najlepiej starają się przyciągnąć uwagę przeciętnego Kowalskiego, szanują widza, a relacja efektów do możliwości jest u nich najlepsza*.

Galeria Bielska BWA wraz z galeriami miejskimi w Tarnowie, Zielonej Górze i Opolu została umieszczona o trzy miejsca wyżej w stosunku do zestawienia z roku 2015. O czterech galeriach ułożonych ex aequo na 9. miejscu, autor rankingu mówi Bracia Mniejsi, nobilitując niejako wszystko to, co ciekawego dzieje się w mniejszych placówkach kultury. Piotr Sarzyński docenił je za *wytrwałe budowanie więzi między mieszkańcami a estetyką. Galerie miejskie w Bielsku-Białej, Tarnowie, Zielonej Górze i Opolu potrafiły zdystansować tak znane instytucje, jak m.in. Muzeum Współczesne we Wrocławiu, Galerię Arsenał w Poznaniu, czy Muzeum Narodowe w Krakowie*. Galeria Bielska BWA zajmuje wysokie miejsca w rankingu *Polityki* od chwili jego powstania w 1997 roku. Tygodnik publikuje przegląd co dwa, trzy lata.

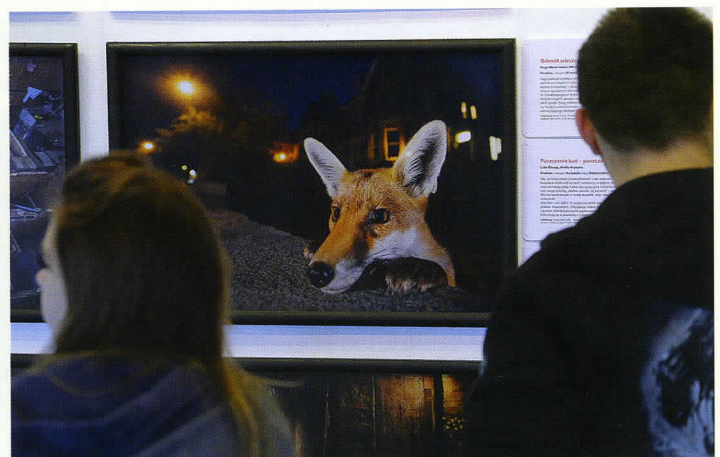
Swoją ranking działalności galerii za rok 2016 opublikowało też pismo prezentujące sztukę współczesną *Artluka*. Zestawienie powstało przy współpracy redakcji *Artluka* z czołówką krytyków związanych z pismem. W kategorii 20 najciekawszych wystaw Galeria Bielska BWA zdobyła czwarte miejsce za wystawę *Pokaz 4. Z Kolekcji Sztuki Galerii Bielskiej BWA*, której kuratorką była Agata Smalcerz, przy współpracy Krzysztofa Morcinka. W kategorii 20 najciekawszych instytucji galeria otrzymała siódme miejsce za ciekawe wystawy. kk

TŁUMY NA DZIKIEJ PRZYRODZIE

Ponad 8.600 osób obejrzało w styczniu w Galerii Bielskiej BWA wystawę *Fotografia Dzikiej Przyrody 2016/Wildlife Photographer of the Year 2016*. Kilku set widzów wypełniło krzyżówkę, nawiązującą do wystawy. 15 osób galeria nagrodziła upominkami. r



Mural Piotra Graffa Bielsko-Biała to plac zabaw



Fotografie dzikiej przyrody