



Agata Smalcerz

Lato w galeriach

Tego lata w bielskich galeriach dominować będzie twórczość miejscowych artystów, a to za sprawą Bielskiego Festiwalu Sztuk Wizualnych. Nieco wcześniej Galeria Bielska BWA zaprasza na wystawę Poli Dwurnik.

Poślubiona malarstwu

Kto pierwszy raz zetknie się z malarstwem Poli Dwurnik, nie oprze się wrażeniu, że jest odważna, wyraża w swej sztuce własną niezależną osobowość, a jednocześnie nie szczędzi sobie ani pochlebstw, ani uszczypliwości. To nieczęste, zwłaszcza w przypadku kobiet. Dostosowane do rygorów dobrych manier dziewczyny popadają często w przesadną skromność, te wyzwolone z nich – w przesadny bunt. Pola Dwurnik ma świadomość, że nikt nie jest jednowymiarowy, interesują ją różne twarze samej siebie. Jej przenikliwość sprawia, że to autospojrzenie podszyte jest ironią. Dziewczynka, tęskniąca za strojem księżniczki i księciem z bajki, otrzymuje suknię Elżbiety I, królowej dziewicy, kobiety, która nigdy nie wyszła za mąż.

Obraz *I Am Married to Painting* (Poślubiona malarstwu) opowiada o artystce, która swoje oddanie sztuce odnosi do słów Elżbiety I, ogłaszającej w wieku 25 lat w brytyjskim parlamencie, że poślubiła Anglię. Tęsknota za ideą szczęśliwej miłości naznacza obie te postacie, ale też daje im siłę do działań i kierowania własnym otoczeniem.

Pola Dwurnik, córka artystów Teresy Gierzyńskiej i Edwarda Dwurnika, nie mogła nie pokochać sztuki. Ale jej miłość do malarstwa nie jest jedyna: uwielbia śpiewać, muzyczny projekt *Cosmic Parrot* nawiązuje do innego jej wcielenia, wokalistki i aktorki. Sama wymyśliła i zrealizowała teledyski do kilku utworów. Także pisarstwo

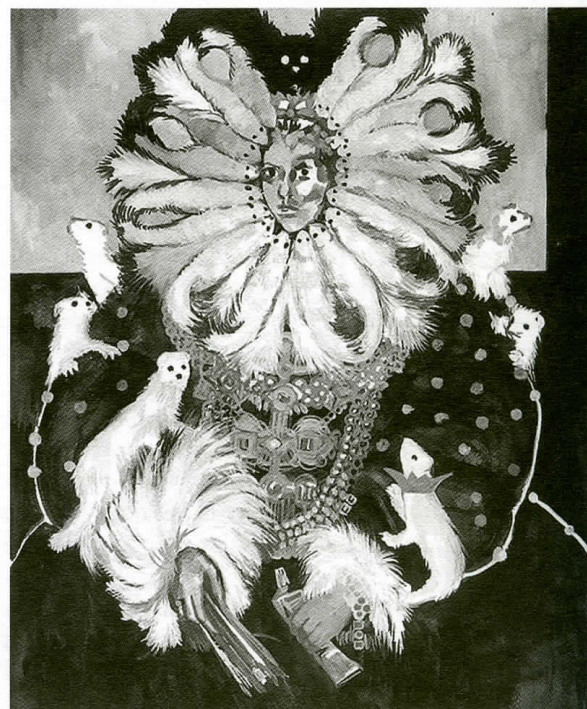
nie jest jej obce. Jest m.in. autorką esejów publikowanych we wrocławskiej „Gazecie Wyborczej”, opowiadających o życiu we współczesnym Berlinie, oraz czterech książek z rysunkami. Zredagowała także i wydała książkę *Dziewczyna na płótnie/Girl on Canvas*, gdzie o jej obrazach opowiadają różni autorzy, m.in. prof. Maria Poprzedzka czy Olga Tokarczuk. Zdolności organizacyjne artystka realizowała już podczas studiów z historii sztuki na Uniwersytecie Warszawskim, kiedy założyła i prowadziła pismo „Sekcja. Magazyn Artystyczny” i galerię Zakręt.

Jej energia i kreatywność sprawiają, że wciąż jest w ruchu, mieszka w kilku miejscach naraz – w Warszawie, Berlinie, Bazylei – wciąż realizuje nowe prace, nowe projekty. Wystawa w Bielsku-Białej zaprasza, także poprzez tytuł, do spotkania z artystką. Jej autoportrety, zarówno jako królowej, jak i papugi albo smoka, czy rysowane historyjki z życia towarzyskiego pokazują różne wcielenia Poli Dwurnik, która odkrywa przed nami, a często także kreuje swój wizerunek.

Agata Smalcerz

– historyczka sztuki, kuratorka wystaw, dyrektor Galerii Bielskiej BWA.

Prace Poli Dwurnik



Galeria Bielska BWA w Bielsku-Białej: Pola Dwurnik *Spotkaj artystkę/Meet the Artist*, 18 maja – 17 czerwca 2018.



4. bielski festiwal sztuk wizualnych 2018

4 Bielski Festiwal Sztuk Wizualnych

Podczas tegorocznych wakacji w Bielsku-Białej prezentowana będzie – już po raz czwarty – twórczość artystów plastyków i fotografików mieszkających i tworzących na Podbeskidziu, czyli na terenie dawnego województwa bielskiego. Artyści mogli zgłosić pracę powstałą w ciągu ostatnich czterech lat, dzięki temu widz otrzymuje pełen przegląd aktualnych dokonań lokalnego środowiska.

Do udziału w wystawach, prezentowanych w lipcu i sierpniu w czterech przestrzeniach wystawienniczych miasta (Galerii Bielskiej BWA, Muzeum Historycznym – Starej Fabryce, Galerii Fotografii B&B oraz Galerii PPP), zaproszeni są wszyscy twórcy wypowiadający się językiem wizualnym w tradycyjnych technikach artystycznych, takich jak malarstwo, rzeźba, rysunek czy grafika, lub za pośrednictwem nowoczesnych mediów: fotografii, wideo, filmu, obiektu, instalacji, performansu, a także uprawiający sztukę użytkową: szkło, ceramikę, tkaninę, plakat. Przewidziana jest również realizacja prac o charakterze efemerycznym w przestrzeni miasta.

Festiwal objął patronatem Prezydent Miasta Bielska-Białej Jacek Krywult, który funduje Główną Nagrodę dla artysty wybranego przez jury. Zostaną przyznane także nagrody specjalne, w formie wystaw indywidualnych, twórcom wybranym przez cztery instytucje, w których prezentowane będą wystawy. W poprzednim 3 BFSW w 2014 roku wzięło udział 166 artystów. Główną Nagrodą uhonorowana wówczas została Teresa Gołda-Sowicka, zaś nagrodę sponsorską otrzymała Tamara Berdowska.

Środowisko plastyczne regionu bielskiego jest różnorodne i bardzo ciekawe. Należą do niego zarówno członkowie Okręgu Bielskiego Związku Polskich Artystów Plastyków czy Okręgu Górskiego Związku Polskich Artystów Fotografików, jak i osoby niezrzeszone; absolwenci Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, Katowicach, Wrocławiu, Poznaniu, Warszawie oraz Instytutów Sztuki Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie czy Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Mają możliwość wystawienia prac także artyści bez dyplomu wyższej uczelni plastycznej, jeśli tworzą konsekwentnie i jest to ich główne zajęcie. Dzięki temu szerokiemu otwarciu widzowie mogą zapoznać się z różnymi drogami twórczymi, odmiennym podejściem do tworzywa i tematu, odkryć ciekawą osobowość i znaleźć swoją ulubioną pracę wśród wszystkich wystawionych.

W katalogu prezentowany jest każdy uczestnik – jego nota biograficzna, krótka charakterystyka twórczości, reprodukcja pracy i fotografia portretowa. Charakterystyczne logo BFSW, w formie otwartej dłoni, w której wpisana jest źrenica oka, stworzył Piotr Wisła, autor oprawy graficznej wielu lokalnych wydarzeń, m.in. takich jak Bielska Zadymka Jazzowa czy Foto Art Festival.

Współpraca wszystkich najważniejszych instytucji Bielska-Białej zajmujących się sztuką współczesną w organizowaniu tego przedsięwzięcia sprawia, że widzowie mogą wędrować po urokliwych uliczkach miasta i poznawać dzieła zgromadzone w kolejnych miejscach wystawienniczych. To rozproszenie jest jednocześnie siłą festiwalu: latem w mieście zamiast sezonu ogórkowego królować będą sztuki wizualne. □



4 Bielski Festiwal Sztuk Wizualnych, Bielsko-Biała: 29 czerwca – 26 sierpnia 2018, Galeria Bielska BWA, Stara Fabryka, Galeria Fotografii B & B, Galeria PPP. Organizator: Galeria Bielska BWA, współorganizatorzy: Muzeum Historyczne, Fundacja Centrum Fotografii, Związek Polskich Artystów Plastyków Okręg Bielsko-Biała.

Otwarcie 3 BFSW, 2014,
performans Patryka
Chwastka
📷 Krzysztof Morcinek