

Gdy na ulicy rządzi sztuka

Spotkanie pod takim tytułem odbyło się w środę w klubokawiarni Aquarium w Galerii Bielskiej BWA. Było niepowtarzalną okazją, by w ciągu jednego wieczoru porozmawiać z twórcami bielskich murali, którzy w latach 2008-2016 zrealizowali swoje imponujące malarskie wizje. Spotkanie połączone było z promocją przewodnika „Bielsko-Biała. Murale”.

To pierwsze wydawnictwo opisujące murale, które powstały w Bielsku-Białej dzięki projektom Fundacji Galerii Bielskiej, Galerii Bielskiej BWA i Urzędu Miejskiego. Przewodnik jest podręczną, ponad 40-stronnicową książeczką, prezentującą 18 murali zrealizowanych w Bielsku-Białej w latach 2008-2016. Znajdują się one na budynkach w centrum miasta, więc wszystkie można obejrzeć w czasie 2-3-godzinnego spaceru.

Bielskie murale usytuowane są na prywatnych kamienicach, wieżowcu, budynkach użyteczności publicznej oraz na murach, czy ścianie oporowej przy ul. Partyzantów.

– Wszystkie projekty nie są incydentalną akcją artystyczną, ale zyskały akceptację konserwatora zabytków i miejskiego plastyka. Zostały zaplanowane, wkomponowane w przestrzeń wokół ściany, na której się znajdują. Odwołują się do symboli i skojarzeń związanych z kulturą miasta i regionu – mówi Justyna Łabądz, autorka tekstu przewodnika.

Można na nich zobaczyć, między innymi, pasterza niosącego owcę, surrealistyczny wizerunek sowy, gigantyczną koronkę, tramwaje, które kursowały po mieście w latach 1895-1971, maszyny wykorzystywane w przemyśle

włókienniczym, z którego słynęło Bielsko-Biała, czy detale architektoniczne, jak...żaby we frakach, zdobiące wejście do secesyjnej kamienicy „Pod żabami” w centrum miasta.

We wstępie do przewodnika, Agata Smalczerz – dyrektor Galerii Bielskiej BWA, zwraca uwagę, że pierwszy bielski mural, „Primavera”, namalował Dariusz Gierdal w 1996 roku. Malowidło nie przetrwało, zostało zakryte graffiti. W Bielsku-Białej nie ma już także niegdyś głośnych murali najśłynniejszych polskich malarzy współczesnych – Wilhelma Sasnała na elewacji Galerii Bielskiej BWA i Leona Tarasewicza na ścianie centrum handlowego Gemini.

Wśród 10 autorek i 14 autorów bielskich murali są absolwenci uczelni artystycznych, jak Karolina Zdunek, Małgorzata Rozenau, Mariusz Waras, Jacek Grabowski, czy Natalia Rak. Autorami bielskich murali są również streetartowcy, jak Artur Bosowski, „Turbos”, Marcin „Malik” Malicki, czy Dariusz Paczkowski.

Prace prezentowane w przewodniku „Bielsko-Biała. Murale” powstały w ramach różnych projektów, między innymi „oBBraz miasta” – trzykrotnie realizowanego przez Galerię Bielską BWA przy współpracy z Fundacją Galerii Bielskiej i Urzędem Miasta w Bielsku-Białej. Efektem międzynarodowych rezydencji artystycznych „Beyond Time/Poza czasem”, organizowanych przez Galerię Bielską BWA, a także dzięki współpracy Bielska-Białej



z miastami partnerskimi, autorami murali są również twórcy z USA, Włoch i Hiszpanii.

Przewodnik „Bielsko-Biała. Murale” jest bezpłatny. Można go otrzymać w Galerii Bielskiej BWA i w Punkcie Informacji Turystycznej w Bielsku-Białej. Wydawnictwo opracował zespół Galerii

Bielskiej BWA: redakcja i tekst Justyna Łabądz, wstęp Agata Smalczerz, projekt graficzny Krzysztof Morcinek. Wydawca – Wydział Promocji Miasta Urzędu Miejskiego w Bielsku-Białej. Opisy w przewodniku są w językach polskim i angielskim.

BZ

