

∞
jest
grane24

5-11 / 01

ZDZISŁAW KUDŁA
- animator z pędzlem. Wystawa
w Galerii Bielskiej BWA S. 13

**ZAŚWIECI
STULETNI ŻARÓWKA.**
Święto Światła
w Muzeum Energetyki S. 11

DZIKA PRZYRODA NA ZDJĘCIACH

W MUZEUM GÓRNOŚLĄSKIM S.14

TEATR

cojestgrane24.pl | Gazeta Wyborcza

KATOWICE, BIELSKO-BIAŁA

/SZTUKA/

OD PIĄTKU DO CZWARTKU
5.01-11.01

13

→ **PIĄTEK, godz. 17**

GALERIA BIELSKA BWA

MALARSKIE OPOWIEŚCI BLISKIE ANIMACJI

POD PATRONATEM
CO JEST GRANE 24

ŁUKASZ KARKOSZKA

„Mam potrzebę opowiadania”
- mówi o swojej twórczości
znany reżyser filmów
animowanych Zdzisław Kudła.
Jego malarskie kompozycje
oglądać można w Galerii
Bielskiej BWA.

↓ To pierwsza tak duża wystawa osiemdziesięcioletniego reżysera, od ponad półwiecza związanego z Bielskiem-Białą, a szerokiej publiczności znanego dotąd głównie z twórczości filmowej. Zdzisław Kudła zrealizował 26 animacji dla dorosłych i dla dzieci („Syzyf”, „Bruk”, „Szum lasu”, „Kwiat”, „Impas”). Opowiada w nich o pulapkach, które zastawia świat na jednostkę. Bohaterowie zmagają się z samotnością, niesprawiedliwością. Filmowe obrazy artysty pokazują również bezmyślne niszczenie przyrody. W latach siedemdziesiątych XX wieku, gdy powstawały, był to w polskiej sztuce filmowej temat prekursorski. Kudła jest laureatem wielu nagród zdobytych na festiwalach filmowych w kraju i za granicą, m.in. indywidualnych wyróżnień za „Porwanie w Tutiurlistanie”. W 2009 roku wspólnie z Andrzejem Orzechowskim wyreżyserował film „Gwiazda Kopernika”, nagrodzony na festiwalach filmowych w Erewaniu, Łodzi i Teheranie. Choć całe życie zawodowo związał z animacją (był m.in. wieloletnim dyrektorem Stu-

dia Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej), to posiada klasyczne wykształcenie artystyczne - ukończył malarstwo na krakowskiej ASP.

FEERIA CZYSTYCH BARW

Ponad trzydzieści prezentowanych w bielskiej galerii obrazów olejnych powstało w ciągu ostatnich siedmiu lat. Kompozycje Kudły to skomplikowane, pełne szczegółów układy, które opowiadają surrealistyczne historie, mimo że umiejscowione są najczęściej w realnych krajobrazach. Skojarzenia z narracją filmową są nieodłączne, a autor wręcz podkreśla tę cechę swoich prac. Widzowie, a w szczególności bielszczanie, z pewnością na wielu z nich rozpoznają m.in. rodzinne miasto, plac Bolesława Chrobrego, mury pod Zamkiem Sulkowskich, Kamieniec pod Zabani. Na obrazach pojawiają się także odwołania do dzieciństwa w rodzinnej podkarpackiej wsi Wesola: lany zbóż, lasy, bezkresne niebo. W obrazach Kudły jest także wiele elementów z miejskiego krajobrazu Krakowa, w którym reżyser kształcił się i spędził młodość. Feeria czystych barw, których autor używa, nie oznacza, że sprawy, o których opowiada, są banalne.

ISTNIEJĄ SPRAWY WAŻNE

- Dążenie człowieka do sukcesu bez skrupułów i jakichkolwiek zahamowań, zachyśnięcie się możliwościami współczesnej cywilizacji, pogarda dla praw przyrody i praw boskich... Wyrażenie tych prawd przez



Zdzisław Kudła, Jesień buków, 2013, olej, płyta PCV

obraz jest pełniejsze i ciekawsze w odbiorze niż przez słowa. Oddziałuje na widza mocniej i głębiej. Na szczęście to niejedyny przesłanie artysty. W swoich pracach zwraca także uwagę, że istnieją sprawy ważne, o nieprzemijającej wartości: miłość, rodzina, muzyka, sztuka, natura - mówi Agata Smalcerz, dyrek-

torka Galerii Bielskiej BWA, kuratorka wystawy.

Prezentacji obrazów towarzyszyć będą pokazy wybranych filmów artysty oraz projektów scenografii filmowych.

Wernisaż wystawy odbędzie się w piątek 5 stycznia o godz. 17. Ekspozycję będzie można oglądać do 28

stycznia. Wstęp wolny. W czwartek 25 stycznia o godz. 18 w Klubokawiarni Aquarium prelekcję „Artystyczna animacja Zdzisława Kudły: humanizm katastroficzny” przedstawi dr Michał Bobrowski - filmoznawca, wykładowca Uniwersytetu Jagiellońskiego. W spotkaniu weźmie udział bohater bielskiej ekspozycji. ☺